

Sommario

<i>Presentazione</i> , Mina Gregori	9
<i>Presentazione</i> , Anna Maria Forlani	11
Capitolo I. <i>Il percorso della critica</i>	13
Capitolo II. <i>«Un buon composto». Profilo di Andrea Boscoli</i>	23
Capitolo III. <i>La nascita, gli anni della formazione e le prime opere giovanili</i>	29
Capitolo IV. <i>L'attività per le nozze granducali del 1589</i>	67
Capitolo V. <i>Gli affreschi mitologici di villa della Seta a Corliano e i disegni dalle Metamorfosi di Ovidio</i>	81
Capitolo VI. <i>Le opere sacre per Pisa e altri dipinti della prima metà degli anni Novanta</i>	117
Capitolo VII. <i>Dal 1596 al 1600: le grandi pale religiose e le "storiette" di destinazione privata</i>	131
Capitolo VIII. <i>Gli anni marchigiani (1600-1605)</i>	161
Capitolo IX. <i>Il ritorno a Firenze e l'ultimo periodo romano</i>	209
Catalogo dei dipinti	227
Opere perdute	275
Catalogo dei disegni	291
Apparati	365
<i>Appendice documentaria</i>	367
<i>Bibliografia</i>	373
<i>Concordanze</i> , a cura di Michele Luccarelli	399
<i>Indice dei nomi degli artisti</i> , a cura di Michele Luccarelli	405